



Фольклор, народное творчество во всех его проявлениях — давняя привязанность екатеринбургского композитора **Маргариты Кесаревой**. Исследователем и знатоком уральского фольклора она проявляет себя в вокально-инструментальном творчестве 70-х и 80-х годов. В 1990-е годы автор обращается к иным сферам, ее очаровывает Восток — в музыке появляется тонкий колорит японской поэзии, ладовое богатство монгольской пентатоники. Именно последний древнейший интонационный пласт вдохновляет композитора на создание концертного цикла «Четыре откровения» для флейты соло.

Программные названия четырех частей («Откровение распутившегося цветка», «Неведомая птица», «Утро в монгольской степи», «Медитация молодого ламы») помогут музыкантам создать нужный оттенок в настроении. Пьесы эмоциональны, искренни, поэтичны, их концертный характер не лишает музыку доступности: «Откровения» могут пополнить репертуар как опытных, так и юных концертирующих исполнителей — студентов музыкальных училищ и консерваторий.

© Кесарева Маргарита Александровна, 2007 г.

Четыре откровения

для флейты соло

М. Кесарева

1. Откровение распутившегося цветка

Флейта

Не спеша

ord.

frull.

p *mf*

mp *mf*

f *mp*

f *ff*

mf

Tempo I

f *p*

cresc. *mp* *p*